

La lumière au théâtre : éclairer la marionnette

Un stage dispensé par Romain Le Gall Brachet, régisseur

UN ATELIER DE RECHERCHE AUTOUR DE LA LUMIERE

La lumière au théâtre nous révèle autant qu'elle nous cache. Comment les différentes sources lumineuses à notre disposition changent notre manière de percevoir l'espace ? Si tout ce qu'on nous montre est choisi, le reste est donc sciemment caché à la vue des spectateur·rice·s. Comment diriger le regard et quel sens lui donner ? La lumière peut se manipuler comme une marionnette : elle évolue dans l'espace et dans le temps de la représentation. Elle singe la réalité mais peut aussi s'y opposer pour faire voir ce qui n'existe que sur un plateau de théâtre.

PRÉ-REQUIS : L'atelier s'adresse à toute personne ayant une pratique du plateau : amatrice ou professionnelle, désireuse d'approfondir des connaissances, de gagner en autonomie et/ou de fluidifier ses contacts avec les technicien·ne·s. Ce stage est essentiellement conçu en vue d'un travail futur ou en cours dirigé autour de la création lumière pour le théâtre de marionnettiste. La curiosité pour le travail technique est primordiale pour le bon déroulement du stage.

OBJECTIFS ET DÉROULÉ :

- Découverte de la lumière au théâtre : les sources lumineuses dans le spectacle vivant, les directions de réglages, la qualité de la lumière et des faisceaux.
- Le placement dans la lumière et la compréhension spatiale des faisceaux. Mise en espace des comédien·nes et des marionnettes.
- L'éclairage de la marionnette, ses possibilités, ses contraintes. Explication des liens entre sculpture, maquillage et perception des volumes.
- Quelles sources et directions de lumière cachent les corps des manipulateur·rice·s au profit de la marionnette ?, et inversement. L'apparition et la disparition dans les faisceaux lumineux : le théâtre noir en pratique.
- Travail autour de la scénographie - compréhension de l'espace : expérimentation d'éclairages sur différentes formes et matériaux réfléchissants, diffusant ou absorbant la lumière.
- Le travail de la couleur et des nuances de blancs. Saturer ou faire disparaître une couleur. Expérimentation de la trichromie.
- Le théâtre d'ombre. Les grands principes de l'ombre et de l'écran. Exercices au plateau derrière et devant un écran avec torche à ombre et rétroprojecteur.
- Montage, réglage et conduite d'un jeu de lumière en groupe, et initiation à la régie sur ordinateur.
- Bilan

Lieu : Théâtre aux Mains Nues – 43, rue du Clos – 75020 Paris